
Ibanez Now...
1998 electric guitars, basses, electronics and accessories
Ibanez



and then...

クラシック・オルタナティブの回顧

Contents

Introduction

アイバニーズは半世紀以上の間、エレクトリック・ギターを作り続けている。
常にイノベイティブ-革新的-なものを追求し、プレイヤーの立場にたってギターやベースを作り上げることに最大の努力を続けてきた。それはまさにイマジネーションの宝庫であった。UNIVERSE、JEM、RG、SR、ATK、・・・・。型にはまらず他とは何か違う楽器を求めているプレイヤー達にとって、期待を裏切らないものがある。

プロ・ミュージシャン達は、年代もののギターやコレクターズ・アイテムなどの高級品と同じように、アイバニーズのほとんどのモデルを、プロにとってスタンダードな機材として評価している。アイバニーズには、一見すると明らかに奇妙な雰囲気のデザインや機能がある。コレクターズ・アイテムになり得ないようなものまで。しかし、何か違うものを試みるにはすべての部分に関して真剣な探求が必要となる。必ずしも成功するとは限らないが、チャレンジをやめない。多くのプロ・ミュージシャン達にも支持されつづけている理由はここにある。

過去をふりかえるのも重要なことだけれども、未来を見つめることも非常に大切なことである。あなたがオールド・スタイルにこだわるミュージシャンか、未来派のハイテク・プレイヤーかどうかは別にして、このカタログの中であなたにぴったりのギターを必ず見つけ出すことができるとアイバニーズは確信している。

Jem
series

JEMほど優れた独創性をもち、洗練された技術を導入したモデルは他に類をみない。斬新なカラーリングやモンキー・グリップ、ライオンズ・クロウ・トレモロ・キャビティなどSTEVE VAIの卓越したセンスが随所に盛り込まれている。



オール・アクセス・ネック・ジョイント

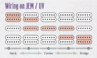


JEM555WH
¥120,000

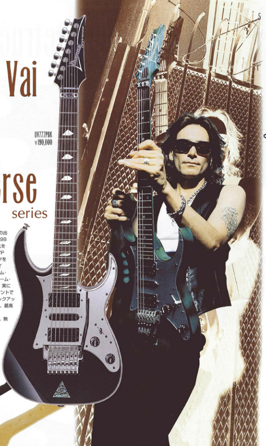
JEM7VWH
¥205,000

JEM7BSB
¥195,000

JEM77FP
¥220,000



Steve Vai
Universe
series



UV777PBK
¥190,000

STEVE VAIとUNIVERSEの出会いは1990年。そして1998年VAIとアイバニーズは進化を遂げ、UNIVERSE UV777Pを遂に完成させた。ブラックを基調としたボディにバーロイド・バインディングとクローム・ミラー・ピックガード、クローム・ハードウェアをマウントし、実にSTEVE VAIらしいブリリアントでクールな仕様となった。ピックアップにはUNIVERSE登場以来、最高のコンビネーションを誇るDiMarzio BLAZE II を採用。無限の可能性が広がる。



MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
JEM7V	Alder	1pc. Maple	JEM	Ebony	Lo-Pro Edge	DiMarzio Evolution (H)	DiMarzio Evolution (S)	DiMarzio Evolution (H)	Gold	WH
JEM7	American Basswood	1pc. Maple	JEM	Rosewood	Lo-Pro Edge	DiMarzio Evolution (H)	DiMarzio Evolution (S)	DiMarzio Evolution (H)	Pearl Nickel	BSB
JEM77	American Basswood	1pc. Maple	JEM	Rosewood	Lo-Pro Edge	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio JEM Single(S)	DiMarzio PAF Pro (H)	Cosmo Black	FP
JEM555	American Basswood	1pc. Maple	JEM	Rosewood	Lo TRS II	DiMarzio Evolution (H)	DiMarzio Evolution (S)	DiMarzio Evolution (H)	Cosmo Black	WH
UV777P	American Basswood	1pc. Maple	UV	Rosewood w/Binding	Lo-Pro Edge	DiMarzio BLAZE II (H)	DiMarzio BLAZE II (S)	DiMarzio BLAZE II (H)	Chrome	BK

electric guitars

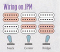


John Petrucci model



JPM100P2 ¥145,000

JOHN PETRUCCIのシグネチャー・モデルは今やアイバニーズの顔ともいえるRGシリーズをベースに作られた。そして、シグネチャー・モデルとして重要なスペックに関してはさらに検討が加えられた。すなわち、厚みがあり丸みを帯びたネック形状、DiMarzioピックアップのダイレクト・マウント、センター・ポジションでフロント/リアのピックアップが共にタップされる3ウェイ・トグル・スイッチ等のスペックの変更である。
さらにそのアメリカン・バスウッド・ボディには、DREAM THEATERでの楽曲のように雄大かつ幻想的な雰囲気を漂わせた、前衛的なペイントをほどこしている。



MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	CONTROLS	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
JPM100	American Basswood	1pc. Maple	JPM	Rosewood w/binding	Lo-Pro Edge	DiMarzio Air Norton	DiMarzio Steve's Special	1V 1T, 4-pole 3way Toggle Switch	Black	P2

photo by Stephen Rahn



Paul Gilbert models

メロディックなプレイ、ソウルフルなフレーズ、無限のトーン、アドレナリンが大量に放出されるようなテクニック。PAUL GILBERTはまさにワールド・ワイドのギタリストである。そんなPAULが選んだニュー・モデルがPGM900だ。最近のPAULらしくシンプルでポップで粋な仕上がりである。そして、PAULは歴代のPGMとともに、さらなる飛躍をする。



PGM900TR ¥115,000



PGM300WH ¥145,000



PGM800BRS ¥130,000



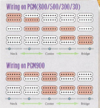
PGM30JB ¥70,000



PGM30WH



オール・アクセス・ネック・ジョイント





PGM500CA ¥120,000



フィクスド・ブリッジ

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
PGM900	Mahogany	1pc. Maple	Talman	Rosewood	Fixed	IBZ Super 58 (H)	N/A	IBZ Super 58 (H)	Pearl Gold	TR
PGM800	Light Ash	1pc. Maple	Wizard	Rosewood	Fixed	DiMarzio Tone Zone (H)	DiMarzio Jem Single (S)	DiMarzio Tone Zone (H)	Gold	BRS
PGM500	Basswood	1pc. Maple	Wizard	Rosewood	Fixed	DiMarzio H. from Hell (H)	DiMarzio Jem Single (S)	DiMarzio Tone Zone (H)	Gold	CA
PGM300	Basswood	1pc. Maple	Wizard	Maple	Lo-Pro Edge	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio Jem Single (S)	DiMarzio PAF Pro (H)	Cosmo Black	WH
PGM30	Basswood	1pc. Maple	Wizard II	Rosewood	Lo TRS II	IBZ INF1 (H)	IBZ INFS1 (S)	IBZ INF2 (H)	Cosmo Black	WH, JB

Joe Satriani models

かつてインストゥルメンタル・ロックで彼ほどの成功を収めたプレイヤーがいただろうか。JOE SATRIANI。10年前、"サーフィング・ウィズ・ジ・エイリアン"をリリースし、メイン・ストリームに躍り出た巨匠。それ以来高い人気を誇り、多くのプレイヤーに影響を与え続けるアーティストの一人である。SATRIANIの特筆すべき点は、メロディ・センス、印象的で革新的なテクニック、味わいのある表情豊かなトーンにある。
1987年、彼はアイバニーズを自分の愛器として選んだ。1998年、JS1000、900、700の3モデルがラインナップされた。JS700はトラッドなスタイルである。一方、JS1000、900はダブル・ロッキング・トレモロを搭載した機能重視型のモデルである。
機能重視スタイル、トラディショナル・スタイル、どちらのJSを選んだとしてもあなたは満足感でいっぱいになるはずだ。



ブリッジ (JS700)



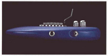
JS1000BTB
¥155,000



JS900BP
¥130,000



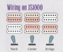
JS7
¥85,000



ボディ・シェイプ

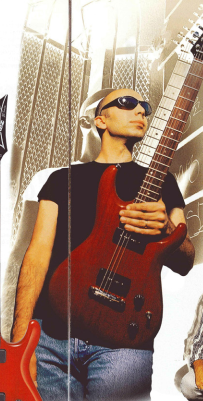


トーン・コントロール（タップ・スイッチ付）
ヴォリューム・コントロール
（ハイパス・フィルター・スイッチ付）
(JS1000)



* ( ) は、タップスイッチがオンの時は作動しません。

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
JS1000	Basswood	1pc. Maple	JS	Rosewood	Lo-Pro Edge	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio FRED (H)	Cosmo Black	BTB
JS900	Mahogany	1pc. Maple	JS	Rosewood	Edge	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio FRED (H)	Chrome	BP
JS700	Mahogany	1pc. Mahogany	JS	Rosewood	Short Stop II	SP90BN	SP90BB	Chrome	TR



electric guitars

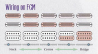
Frank Gambale model



ヴォリューム・コントロール
（フロントピックアップON/OFFスイッチ付）



FGM400QMBA
¥175,000



ウアップ・スイッチがオフの時には、( ) は作動しません。



スウィープ・ピッキングの名手FRANK GAMBALEは、刺激的なギタリストの一人である。10年前に初めてアイバニーズを使用、その後、自分のシグネチャー・モデルのデザインにも関わっている。新しいFGM400は、フランクのスタイルに対する厳しい要求を、完全に満たすよう設計された。軽量化、バランスのとれた安定感のあるボディ、ファットでウォームなサウンドとトーンを実現している。

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
FGM400QM	Quilted Maple Top, Mahogany Back	1pc. Maple	Wizard	Rosewood w/Binding	Lo-Pro Edge	IBZ SB2 (S)	IBZ SB2 (S)	IBZ AH2 (H)	Black	BA

j-custom series

数少ない選りすぐりの高級材を贅沢に使い、熟練したクラフトマンの技術とアイバニーズのイマジネーションが作り上げたJ-CUSTOM。
最高のカスタム・ギターとして、そのスペックは徹底的にこだわったものになっている。
丸みを帯びた、やや厚めにシェイプされた3ピース・メイプル・カスタム・ネックは強度に優れ、幅広いプレイ・スタイルに対応する。ロッキング・ストラップ・ピン、DiMarzio製ピックアップ、SWITCHCRAFT製のアウトプット・ジャック、オリジナル・ワイヤリング、きめ細かい加工処理など本物志向のプレイヤーには堪えられない最高の仕上がりである。



ナチュラル・バインディング



RG1802SLK
¥175,000



RG1702MBL



RG1702SLK
¥165,000

RG1802は熟練したクラフトマンならではの凝ったバインディング処理がなされている。フレイム・メイプル最高級材とマホガニーをラミネートしたボディは、音にアタック感と粘りを加えている。
RG1702はRG1802と同様のボディ材で、ナチュラル・テイストとアート感覚をブレンドしたナチュラル・バインディングが施されている。
RG1608は高級材のフレイム・メイプルとマホガニーのラミネート・ボディ、H-S-H仕様の現代的でシャープな感覚をもったモデルである。

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	CONTROLS	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
RG1802	Mahogany with Flame Maple top	3pcs. Maple	J.Custom	Rosewood w/Binding	Lo-Pro Edge	DiMarzio Air Norton (H)	N/A	DiMarzio Tone Zone (H)	1V, 1T, 4-pole 5 way Lever Switch	Black	SLK
RG1702	Mahogany with Flame Maple top	3pcs. Maple	J.Custom	Rosewood	Lo-Pro Edge	DiMarzio Air Norton (H)	N/A	DiMarzio Tone Zone (H)	1V, 1T, 4-pole 5 way Lever Switch	Black	MBL, SLK
RG1608	Mahogany with Flame Maple top	3pcs. Maple	J.Custom	Rosewood	Lo-Pro Edge	DiMarzio Fred (H)	DiMarzio Blue Velvet (S)	DiMarzio Super 3 (H)	1V, 1T, 4-pole 5 way Lever Switch	Black	SLG, SLB, AM



オール・アクセス・ネック・ジョイント



RG1608AM
¥140,000

RG1608SLB

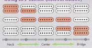
RG1608SLG

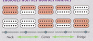


LO-PRO EDGE



ネック・サイド





RG Prestige series

スタンダードな素材をいかに調理し、ハイグレードのギターを作るか。アイバニーズが出した結論がPRESTIGEである。
ライト・アッシュをボディ材に選び、J-CUSTOM同様の製作工程を経て完成したRG1302。オリジナル・ワイヤリングによるサウンド・ヴァリエーションは、従来のH-Hタイプのものとは比べものにならないほどユニークでクールである。DiMarzio Air Norton/Air Zoneとライト・アッシュの組み合わせは、ヴィンテージ・トーンからウォームなシングル・ノート・サウンドまでを網羅する。
同じくライト・アッシュ・ボディのHSHタイプRG1308もラインナップ。RG1302に比べて、よりパワフルでタイトなサウンドを追求し、DiMarzio Air Norton/Blue Velvet/Tone Zoneを装備している。
バスウッドをボディ材に使用したRG1202。素直なトーン・キャラクターを持つこの材とDiMarzio Air Norton/Steve's Specialとの組み合わせは新しいサウンドを作り出すことに成功した。



Head & Munky
KORN





Larry Mitchell

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	CONTROLS	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
RG1308	Light Ash	3pcs. Maple	Prestige	Rosewood	Lo-Pro Edge	DiMarzio Air Norton (H)	DiMarzio Blue Velvet (S)	DiMarzio Tone Zone (H)	1V, 1T, 4-pole Sway Lever SW	Black	NT, CRK
RG1302	Light Ash	3pcs. Maple	Prestige	Rosewood	Lo-Pro Edge	DiMarzio Air Norton (H)	N/A	DiMarzio Air Zone (H)	1V, 1T, 4-pole Sway Lever SW	Black	LBL
RG1202	American Basswood	3pcs. Maple	Prestige	Rosewood	Lo-Pro Edge	DiMarzio Air Norton (H)	N/A	DiMarzio Steve's Special (H)	1V, 1T, 4-pole Sway Lever SW	Black	NN



Dave Uhrich

RG series

RGシリーズが、過酷なプロ・ユースにも耐えうるスタンダード・ギターとしての評価を得てから10年以上が過ぎた。プレイヤー達の目は常にシビアである。10年間も続けるということは並大抵のことではない。
当然、時代にあわせたマイナー・チェンジは度々行われたが、基本スタイルは全く変わることはなかった。薄型のウィザード・ネック、オートマティック・デュオ・サウンド、ダブル・ロッキング・トレモロ・・・etc.。そこに　の真実がある。
1998年、さらなるグレード・アップを実現したRGがラインナップされる。
RG685は破壊的な魅力があなたを惹きつけることだろう。良質のアメリカン・バスウッドにバーナーで焼きを入れて仕上げるバーント・フィニッシュ。さらにトランスペアレント・カラー、コスモ・ブラック・パーツを用い、究極の美を完成させる。
RG680CMは、厳選されたカーリー・メイプル材をバスウッド材とラミネート。強力なアタック感、優れたサスティーンをストレートに作り出す。ピックアップには強力なパワーとピッキングのダイナミクスを忠実に表現するアイバニーズ・オリジナル、IBZ QM1/QMS1/QM2がオリジナル・ワイヤリングで搭載されている。

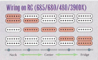
electric guitars







オール・アクセス・ネック・ジョイント



MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
RG685	American Basswood	1pc. Maple	Wizard	Rosewood	Lo-Pro Edge	IBZ QM1 (H)	IBZ QMS1 (S)	IBZ QM2 (H)	Cosmo Black	BTP, BTY
RG680CM	Basswood w/Curly Maple Top	1pc. Maple	Wizard	Rosewood	Lo-Pro Edge	IBZ QM1 (H)	IBZ QMS1 (S)	IBZ QM2 (H)	Cosmo Black	DRD, DBK
RG680CL (Left Hand)	Basswood w/Curly Maple Top	1pc. Maple	Wizard	Rosewood	Lo-Pro Edge	IBZ QM1 (H)	IBZ QMS1 (S)	IBZ QM2 (H)	Cosmo Black	DBK

RG series

RGR480、RG480はハイテク技術によって生まれた新素材レゾンキャストをボディに採用している。レゾンキャストは一般的な木材とは違い、デッド・ポイントがなく実にストレートな音響特性をもっている。これによりピックアップの特性をダイレクトに活かすことが可能である。
極めて基本に忠実なスタイルのRG480は、鉄のように冷たく、重厚でありながら繊細さを兼ね備えたニュー・カラー、IRON PEWTER、IRON PURPLEをラインナップ。一方、リバース・ヘッド、シャーク・トゥース・インレイといったちょっと攻撃的なスタイルをもったRGR480は、クールで洒落たブルー系のNIGHT NAVYと伝統的なPEARL WHITEをボディ・カラーに採用。アグレッシブなプレイヤーにはお勧めである。
RG390DXは、レゾンキャストのボディにパーロイド・ピックガードをマウント。トラッドとモダンとの感覚の融合が取り入れられたモデルである。
RG320も同じくレゾンキャストをボディに使用。H-H仕様で、ワイヤリングはJ-CUSTOMと同じものを採用している。



Waldemar Sorychta
GRIP INC.



RGR480NN
¥65,000

RGR480PL

RG480IPT
¥65,000

RG480IPP

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
RGR480	Resoncast	1pc. Maple	Wizard	Rosewood w/Binding	Edge	IBZ V6F (H)	IBZ RTS (S)	IBZ V6F (H)	Cosmo Black	NN, PL
RG480	Resoncast	1pc. Maple	Wizard	Rosewood w/Binding	Edge	IBZ V6F (H)	IBZ RTS (S)	IBZ V6F (H)	Cosmo Black	IPP, IPT
RG390DX	Resoncast	1pc. Maple	Wizard	Rosewood	TRS101	IBZ V7 (H)	IBZ S1 (S)	IBZ V8 (H)	Black	BP, PL
RG320B	Resoncast	1pc. Maple	Wizard	Rosewood	TRS101	IBZ V7 (H)	N/A	IBZ V8 (H)	Black	CA, CB, PT, BK



Rob Balducci

John Lowery
ROB HALFORD, KD LANG



ウィザード・ネック







RG390DXBP
¥55,000

RG390DXPL

RG320BPT

RG320BBK

RG320BCB

RG320BCA
¥50,000

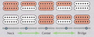


Rob Beash
ALICE COOPER



Dino Cazares
FEAR FACTORY

Wiring on RG320B



RG series

初めてギターを手にする人にはお薦めの入門編ともいえるRGシリーズもラインナップ。プレイアビリティはもちろんのこと、複雑な調整が必要のないスペックを標準装備している。
H-H仕様では、マホガニー・ボディ、クローム・パーツ仕様のRG120、アッシュ・ボディ、ブラック・パーツ仕様のRG172Bをラインナップ。H-S-H仕様では、マホガニー・ボディ、ブラック・パーツのRG170B、ピックガードをマウントしたRG185G、RG175Bをラインナップ。



RG185GJB
¥48,000

RG185GWH

RG175BBK
¥38,000

RG175BPT



RG172BSTP
¥38,000

RG172BRBR

RG170BJB

RG170BBK
¥38,000

RG120JB
¥35,000

RG120MP

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
RG185G	Mahogany	1pc. Maple	RG II	Rosewood	Standard Tremolo	HF2 (H)	T6M (S)	HR2 (H)	Gold	JB, WH
RG175B	Mahogany	1pc. Maple	RG II	Maple	Standard Tremolo	HF2 (H)	T6M (S)	HR2 (H)	Black	BK, PT
RG172B	Ash	1pc. Maple	RG II	Rosewood	Standard Tremolo	HF2 (H)	N/A	HR2 (H)	Black	STP, RBR
RG170B	Mahogany	1pc. Maple	RG II	Rosewood	Standard Tremolo	HF2 (H)	T6M (S)	HR2 (H)	Black	BK, JB
RG120	Mahogany	1pc. Maple	RG II	Rosewood	Standard Tremolo	HF2 (H)	N/A	HR2 (H)	Chrome	JB, MP

Talman series



Scott Ueda



David Williams
MICHAEL JACKSON

ファンキーで、レトロな雰囲気を持つギターは非常にクールだ。しかし、プレイアビリティの面でレトロでは困る。現代的アプローチにも対応できなくては意味がない。あらゆるプレイを心地よく、サウンドはブルージーなものからクランキー・サウンドまで対応するギター。そんな発想を具体化し、アイバニーズが出した結論がTALMANシリーズである。
究極のクラシック・オルタナティブを追求したTALMANは、レトロ感覚をアイバニーズ流に解釈したクールなデザインと現代プレイヤーの要求に対してあらゆる面で応えられるギターである。
ブルーズ、カントリー、インダストリアル、エッジの効いたヘヴィ・ロック・・・あらゆる音楽スタイルに対応できる2モデルがラインナップされている。



Noodles
THE OFFSPRING

Dexter Holland
THE OFFSPRING



マグナム・ロック



TT50



TC630BK
¥55,000

TC630IV

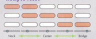
TC630PB



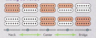
TC720FSL

TC720FPP
¥70,000

Wiring on TC630



Wiring on TC720





Gizz Butt
THE PRODIGY, JANUS STARK



Jane Wiedlin

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
TC720	Alder	1pc. Maple	Talman	Rosewood	TT50	SUPER58 (H)	N/A	SUPER58 (H)	Chrome	FSL, FPP
TC630	Resoncast	1pc. Maple	Talman	Rosewood	TT50	SKY SLV1 (S)	SKY SLV1R (S)	SKY SLV1 (S)	Chrome	BK, IV, PB

RX series



Andy Timmons

初めて手にするギターを選ぶのは非常に難しいことである。それ次第でプレイヤーとして運命が決まってしまうかもしれないのだから。アイバニーズはそんな人たちのために、簡単に手の届くコスト・パフォーマンスとハイ・グレードなプレイアビリティを兼ね備えたモデルを実現した。RXを手にすれば、最高のプレイヤーへの第一歩は約束されたも同然である。





RX180BBKS
¥38,000

RX175BJB
¥36,000

RX175BMP

RX180BBLS

RX180BPPS

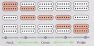


Todd Deguchi
DIMESTORE HOODS



Rob Echeverria
BIOHAZARD

Wiring on RX



MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
RX180B	Mahogany / Flame Maple Top	1pc. Maple	RX	Rosewood	Standard Tremolo	HF2 (H)	T6M (S)	HR2 (H)	Black	BKS, BLS, PPS
RX175B	Mahogany	1pc. Maple	RX	Rosewood	Standard Tremolo	HF2 (H)	T6M (S)	HR2 (H)	Black	JB, MP


Scott Sheldon
GUTTERMOUTH

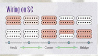

ヘッド


コントロール

最高のプレイアビリティを誇るSシリーズをさらに進化させ、トラッドでありながら革新的なスタイルをもつS-Classicシリーズ。終わることのないナチュラル・サスティーン。若干厚みのあるセンター部からエッジ部にかけて、緩やかに魅惑的な曲線を描くマホガニー・ボディが、トーンに深みと味わいを加える。イノベイティブなスタイルのコントロール部は、従来のように大きなコントロール・キャビティを必要とせず、必要最小限のスペースに収納できるように開発設計された。その結果、ボディ鳴りを十二分に活かすことが可能となった。H-H仕様ながら、S.Classicシリーズのために特別に設計された5ウェイ・レバー・スイッチにオリジナル・ワイヤリングを採用することで、S.Classicでしか体験できないサウンド・ヴァリエーションが完成した。25.1インチ・スケールのネック、ヘッド両側3連に配置されたマシン・ヘッド、ロー・プロファイル化(弦をよりボディに近づける低セッティングのこと)を実現したSHORT STOPⅡブリッジ、ハイ・ポジションでのプレイをスムーズにするディープ・ボディ・カッタウェイ。全てがプレイアビリティの向上に貢献する。


SC620MBL
¥105,000


SC620AV



* はパラレル。

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	CONTROLS	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
SC620	Mahogany / Flame Maple Top	1pc. Maple	SC	Ebony	Short Stop II	IBZ V1 (H)	IBZ V2 (H)	1V, 1T, 5 way Lever SW	Gold	AV, MBL
SC420	Mahogany	1pc. Maple	SC	Rosewood	Short Stop II	IBZ V1 (H)	IBZ V2 (H)	1V, 1T, 5 way Lever SW	Chrome	BD, NN
SC500N	Mahogany / Spruce Top	1pc. Mahogany	SC	Rosewood	Rosewood	N/A	PIEZO	1V, 2Band EQ	Gold	MS


ボディ・バック

フレイム・メイプル/マホガニー・バック、オーバル・アバロン・インレイ、ゴールド・パーツ仕様のSC620。
BLACK GOLDとNIGHT NAVYのクールなメタリック・カラー、クローム・パーツ仕様のSC420。
ナイロン弦の柔らかく、暖かいサウンドと最高のプレイアビリティの融合。そんな発想から生み出されたSC500N。トラディショナルとラディカルという相反する主張をもったギターが新たなサウンドを作り得るかは、プレイヤー達に委ねられている。


SC420NN
¥75,000


SC420BD


SC500NMS
¥110,000

S-Classic series


ブリッジ


ブリッジ (SC500N)

S series

1987年に登場以来、超薄型のマホガニー・ボディ、ウィザード・ネックを基本としてきたSシリーズは最高のプレイアビリティ、心地良いフィット感覚、ウォームなトーン、限りないサスティーンを全く変わることなく誇示しつづけている。



Dwight Sills
ANITA BAKER



Jon Finn



S540FTTS
¥110,000



S540FTLS



S540FTKS

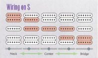
マホガニー・ボディをフレイム・メイプルでサンドイッチし、アタッキーでありながらウォームなサウンドを実現したS540F。シースルー・カラーで極限までフレイム・メイプルの美しさをひき出す。ハイ・グレード・モデルならではのオーバル・タイプのアバロン・インレイ。全てが最高である。
Sの伝統を忠実に守り続けるS540LTD。攻撃的なアティテュードのシャーク・トゥース・インレイ、ブラックとジュエル・ブルーのオーソドックスながらタイトなフィニッシュを採用。両機種ともにピックアップには、中音域をブーストしたハイ・パワーをもつアイバニーズ・オリジナルQUANTUMピックアップを搭載。ヘヴィなリフから繊細なピッキング・ニュアンスまでを確実にピックアップし、表情豊かなサウンド作りに貢献する。Sシリーズの魅力をストレートに表現したS370。極めてシンプル。全てのムダを排斥したスタイルが逆にあらゆるジャンルーハード・ロックからフュージョンまでーに幅広く対応することを可能にした。ドライなサウンドを生み出すアルニコ・マグネットを使用したアイバニーズV1、ダイナミックなドライブ感をもつフェアライト・マグネットを使用したアイバニーズV2ピックアップを搭載。マホガニー・ボディとの絶妙なバランスでシャープなサウンドを作り出す。派手なアーミングを駆使するプレイヤーにはLO-TRSトレモロが、俊敏に反応する。

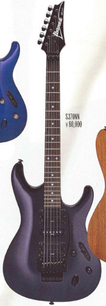


S540LTDBK
¥100,000



S540LTDJB

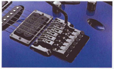




S370NN
¥80,000



S370SOL



LO-PRO EDGE



ボディ・シェイプ

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
S540F	Mahogany/Flame Maple Top & Back	1pc. Maple	Wizard	Rosewood w/Binding	Lo-Pro Edge	IBZ QM1 (H)	IBZ QMS1 (S)	IBZ QM2 (H)	Gold	TKS, TLS, TTS
S540LTD	Mahogany	1pc. Maple	Wizard	Rosewood w/Binding	Lo-Pro Edge	IBZ QM1 (H)	IBZ QMS1 (S)	IBZ QM2 (H)	Cosmo Black	BK, JB
S370	Mahogany	1pc. Maple	Wizard	Rosewood	Lo-TRS	IBZ V1 (H)	IBZ S2 (S)	IBZ V2 (H)	Black	NN, SOL

George Benson models



GB10は20年間スタイルを変えることなく、そのステータスを維持し続けている。1978年に偉大なジャズ・ギタリストであるGEORGE BENSONとアイバニーズとの共同開発で生まれたGB10。立っても座っても心地良くプレイできるコンパクト・サイズ、GBシリーズ特製のGB SPECIALピックアップ、エボニー・ブリッジなどスペックを備え、アイバニーズの中で最もロング・セラーのシグネチャー・モデルとなっている。
フレイム・メイプル・トップのGB100は、GB10スタイルに1/2インチ厚みを加えたボディで、ウォーム感と豊かなボディ鳴りを得ることに成功している。それでも伝統的なジャズ・ギターに比べ、コンパクトに仕上がっている。
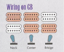




GB10BS
¥210,000
(w/Hardcase)



GB100BS
¥230,000
(w/Hardcase)



GB10NT
(w/Hardcase)





ボディ・シェイプ (GB10)



ボディ・シェイプ (GB100)

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	CONTROLS	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
GB10	Spruce Top Maple Back & Sides	3pcs. Maple	GB	Ebony w/Binding	Ebony	GB Special (H)	GB Special (H)	2V, 2T, 3 way Toggle SW	Gold	BS, NT
GB100	Flame Maple Top/ Back & Sides	3pcs. Maple/Mahogany	GB	Ebony w/Binding	Ebony	GB Special (H)	GB Special (H)	2V, 2T, 3 way Toggle SW	Gold	BS

Pat Metheny models

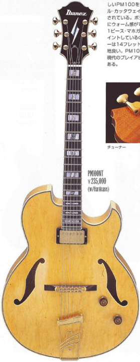
ジャズという枠の中で常に新しいものを体験させてくれるPAT METHENY。
PAT METHENYとアイバニーズの関係は1980年まで溯る。その後、彼の最初のシグネチャー・モデルPM100が完成するまで16年間の月日が流れた。この月日は、アイバニーズにとって最も有意義な仕事のひとつであった。数知れない多くのプロトタイプを製作し、遂にジャズ・ギターの中で銘器と呼ぶにふさわしいPM100を完成させるに至ったのである。ダブル・カッタウェイのボディは精巧な内部補強構造が施されている。ボディ・トップやサイドの材はサウンドにウォーム感がでるように設定された。22フレット、1ピース・マホガニー・ネックを17フレット部でジョイントしているので(トラディショナルなジャズ・ギターは14フレット)、ハイ・ポジションでのプレイも心地良い。PM100は伝統的なジャズ・ギターの価値と現代のプレイアビリティを完璧にブレンドした産物である。



PM100BK
(w/Hardcase)



チューナー



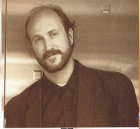
PM100NT
¥235,000
(w/Hardcase)



MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	MIDDLE P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
PM100	Maple Top/ Back & Sides	1pc. Mahogany	PM	Ebony w/Binding	Full Tune II	Super 58 (H)	N/A	N/A	Gold	BK, NT

ARTSTAR series

ジャズのカッコ良さ、ブルースのクールな雰囲気、ファンクのようなフレッシュ感、そしてパワフルなロック。ジャンルにとらわれず、考えられる全てのスタイルを取り入れたARTSTARシリーズ。ビバップ向きの大きなボディをもつAF200。スモール・ボディで縦横無尽のフレット・ワークの可能なAM200はロック・プレイヤーにも十分対応できる。薄めのボディをもつAS200はブルースのクールなトーンを実現している。これらは他では真似のできないほど優れたコスト・パフォーマンスを誇る。JOHN SCOFIELDがAS200を自ら手にしてから16年間使い続けていることは、このシリーズの完成度の高さを示している。



John Scofield



John Goodsall
BRAND X



Sheryl Bailey



AF200AV
¥160,000
(w/Hardcase)



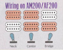
AM200AV
¥150,000
(w/Hardcase)



AS200AV
¥150,000
(w/Hardcase)



トライ・サウンド・スイッチ
(AS200)





* はパラレル。トライ・サウンド・スイッチにて、フロントピックアップのみ。



ボディ・シェイプ (AF200)

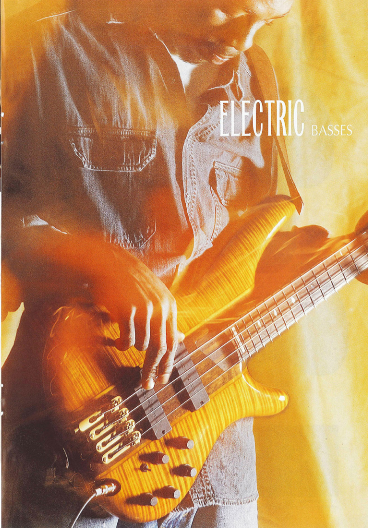


ボディ・シェイプ (AM200)



ボディ・シェイプ (AS200)

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	CONTROLS	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
AS200	Flame Maple Top, Back & Sides	3pcs. Maple/Mahogany	Artstar	Ebony w/Binding	Gibraltar II	Super 58 (H)	Super 58 (H)	2V, 2T, Tri Sound SW, 3 way Toggle SW	Gold	AV
AF200	Spruce Top / Maple Back & Sides	3pcs. Maple/Mahogany	Artstar	Ebony w/Binding	Ebony	Super 58 (H)	Super 58 (H)	2V, 2T, 3 way Toggle SW	Gold	AV
AM200	Burl Mahogany Top, Back & Sides	3pcs. Maple/Mahogany	Artstar	Ebony w/Binding	Gibraltar II	Super 58 (H)	Super 58 (H)	2V, 2T, 3 way Toggle SW	Gold	AV

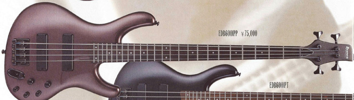


EDB series

ERGODYNEシリーズはベーシストにとって極めて重要な意義をもち、画期的な存在になりうるベースである。まずボディ材には、ルータイトと呼ばれるハイテク技術によって生み出された新素材を使用している。ルータイトは天然の木材とは全く異なり、ひとつひとつが全て均一で気候の変化などに全く影響を受けない。サウンド面においてはダイナミック・トーン、レスポンス、驚異のレゾナンス、サスティーンを実現。そのエキゾチックなフォルムは人間工学に基づいてデザインされているので、カラダにジャスト・フィットし、長時間のプレイでも全く気にならない。新開発されたIBZ DXH-MN,DXH-MBダブル・コイル・ピックアップは、ミッドレンジにパンチがあり、ルータイトと最高のマッチングになるように設計されている。
このベースの新時代を築くERGODYNEは、あなたに最高のサウンドをもたらすであろう。


EDB605IPT ¥85,000


EDB605IPP


EDB600IPP ¥75,000


EDB600IPT

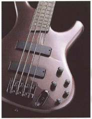


3バンドEQ (EDB605、600)
きめ細かなトーンづくりに貢献する3バンドEQです。


Accu-Cast B20 ブリッジ (EDB600)
強力なサスティーンを実現したERGODYNE専用のブリッジです。


3次元加工ボディ


ボディ・バック


ボディ・トップ
ジャック部がすっきり収まるニュー・ダイキャスト・ジャック・プレートを採用しています。


人間工学に基づいてデザインされたフォルム。ERGODYNEの一本一本の全てが均一に成型され、カラダにジャスト・フィットし最高のプレイアビリティを引き出すよう設計されています。

electric basses


EDB500IPP ¥60,000


EDB500IPT


PHAT EQ (EDB500)
高音域を際立たせ、低音域をブーストします。

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	CONTROLS	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
EDB605	Luthite	3pcs. Maple	EDB5	Rosewood	Accu-Cast B25	DXH-MN	DXH-MB	1V, 1B, EQB3	Black	IPP, IPT
EDB600	Luthite	3pcs. Maple	EDB4	Rosewood	Accu-Cast B20	DXH-MN	DXH-MB	1V, 1B, EQB3	Black	IPP, IPT
EDB500	Luthite	3pcs. Maple	EDB4	Rosewood	Standard	DXH-MN	DXH-MB	2V, 1T, PHAT EQ	Chrome	IPP, IPT



Gary Willis
TRIBAL TECH



モノレール・ブリッジ



ボディ・シェイプ



SR5000MW
¥155,000



SR1000BOL
¥90,000



SR1000SOL

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	EQ	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
SR5000	Mahogany/Walnut/Mahogany	5pcs. Wenge/Bubinga	SR-4 Prestige	Wenge	Mono Rail	SFR-SN	SFR-SB	Vari-Mid 3Band EQ	Pearl Gold	MW
SR1000	Mahogany	5pcs. Wenge/Bubinga	SR-4	Rosewood	Accu-Cast B IV	IBZ AFR-P	IBZ AFR-J	Vari-Mid 3Band EQ	Gold	SOL, BOL
SR850	Soft Maple	3pcs. Maple	SR-4	Rosewood	Accu-Cast B IV	IBZ AFR-P	IBZ AFR-J	Vari-Mid 3Band EQ	Gold	BD, DB



Lonnie Plaxico



Gerald Veasley

SR series

SRシリーズは世界中にアイバニーズ・ベースのハイ・レベルな存在を示す牽引役を見事に成し遂げている。登場以来10年間、スリムなネック、スマートなボディ・カット、比類無きプレイアビリティ、ヴァリエーション豊かなトーンはジャズ・プレイヤーからハード・コアなロック・プレイヤーまで幅広く支持され続けてきた。1998年さらにあらゆる音楽ジャンルのプレイヤーに対応できるようにヴァラエティに富んだモデルをラインナップする。
SRシリーズの最高峰であるSR5000。人間工学に基づき最もカラダにフィットし、重量感を感じさせないように設計されたウォルナットをマホガニーでラミネートしたボディ。強度に優れたウェンジとブビンガからなる5ピース・ネック。各弦に独立構造をもたせ、弦振動を効率良くボディに伝えるMONORAILブリッジ。4弦に装備されたD-TUNERはワンタッチでチューニングをE音からD音に下げることができる。フレットの仕上げからネックの感触まで全て、トップ・クラスとしての最高の仕上げが成されている。ハイ・アウトプットで優れたダイナミクスを持つ、新開発のSFRピックアップが搭載されていることも見逃せない。豊かな中音域が魅力のマホガニー材をボディに使用したSR1000。優れた鳴りを作り出す材として評価の高いソフト・メイプル材をボディに採用したSR850。これらのモデルはすべて、アイバニーズが開発したピックアップを搭載している。フロントにはブライトでタイトなAFR-P、リアにはそれを補うパワーをもったAFR-Jをマウントしている。VARI-MID 3バンド・イコライザーは複雑で微妙なトーンでさえも実現し、プレイヤーの思いのままのサウンドを簡単に作り出すことを可能にした。



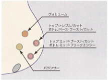
SR850BD
¥75,000



SR850DB

electric basses

Control on SR(5000/1000/850)

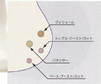





Christian Olde Wolbers
FEAR FACTORY


Raymond McKinley

Control on SR600



SR series



シースルー・カラーでナチュラルな美しさを強調したSR600。高音域の抜けが抜群のライト・アッシュをボディに採用。ハイとローをブースト/カットできる2バンド・イコライザーを装備し、クラス最高のサウンド・クオリティを誇る。

SR500FMはボディにハイテク素材レゾンキャスト(音響特性に優れた針葉樹材を繊維状に分解し、加熱、圧縮して再び板状に成型したもの)を使用している。この素材にフレイム・メイプルをラミネート。ハイテク技術と天然素材の結合は、想像以上に最高のマッチングであった。ストレートでタイトなトーンとナチュラル感覚を兼ね備えたモデルとなっている。




オール・アクセス・ネック・ジョイント

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	EQ	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
SR600	Light Ash	1pc. Maple	SR 4	Rosewood	Die-Cast	IBZ P1	IBZ J1	Active 2Band EQ	Black	NTM, TBL, RBR
SR600L (Left Hand)	Light Ash	1pc. Maple	SR 4	Rosewood	Die-Cast	IBZ P1	IBZ J1	Active 2Band EQ	Black	TK
SR500FM	Resoncast / Flame Maple Top	1pc. Maple	SR 4	Rosewood	Die-Cast	IBZ P1	IBZ J1	N/A	Black	DKS, DPS, DRS, MS



Fieldy
KORN



Steve Youth
7 SECONDS



SR370BK
¥38,000



SR370DW



SR370JB



Sean Yseult
WHITE ZOMBIE



Alan Robert
LIFE OF AGONY



Percy Jones
BRAND X

SR series

優れたハイテク技術の産物、レゾンキャスト。レゾンキャストは、一般の木材とは異なり、デッドポイントがなく、実にフラットな音響特性を持っている。これにより、ピックアップの特性を最大にひき出すことができる。

そのレゾンキャストをボディに使用したスタンダード・モデルのSR370。
手の小さなプレーヤーにも楽にプレイできる、ミディアム・スケールのSR360もラインナップ。



SR360JB
¥38,000



SR360BK

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	EQ	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
SR370	Resoncast	1pc. Maple	SR 4	Rosewood	Standard	IBZ P1	IBZ J1	N/A	Chrome	BK, DW, JB
SR360	Resoncast	1pc. Maple	SR 4	Rosewood	Standard	IBZ P1	IBZ J1	N/A	Chrome	BK, JB

TR series

クラシック・ベースのルックス、サウンド、フィーリングと現代的なスペック、プレイアビリティとの融合。このコンセプトをアイバニーズの解釈で完成させたモデルがTRシリーズである。希少価値になりつつあるオールド・ベースは、現在たいへん高価なものとなり簡単には手を出せないが、TRシリーズであれば最高のコスト・パフォーマンスで手に入れる事ができる。トラディショナルなベースにあくまでもこだわりたいのであれば、ビギナーであろうとプロであろうと、アイバニーズはTRシリーズをお薦めしたい。



TR100BK
¥36,000



TR100MP

Matt Freeman
RANCID



Josh Lazie





TR70JB
¥33,000



TR70MP



TR70BK

electric basses

MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	NECK P.U.	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
TR100	Mahogany	1pc. Maple	TR	Rosewood	Standard	Powersound P	Powersound J	Chrome	BK, MP
TR70	Mahogany	1pc. Maple	TR	Maple	Standard	Powersound P	Powersound J	Chrome	BK, JB, MP

ATK
series

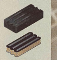
重低音、ラウド、ビッグ、…といった類の言葉だけではこのベースの全ては語れない。なぜなら、ATKシリーズはイノベイティブなハードウェアやエレクトロニクスによって、それらの言葉以上にベース・プレイヤーの望むあらゆるサウンドづくりが可能だから。
5弦仕様のATK305。4弦、メイプル・フィンガーボード仕様のATK300。4弦、ローズウッド・フィンガーボード仕様のATK300R。ピックアップは、3タイプの完全に異なるサウンドを使い分けることのできるオリジナル・ATK・トリプル・コイル・ピックアップをマウントしている。アグレッシブなアクティブ・サーキットとの組み合わせによって、クラシック・ベースから前衛的ベースのボトム・エンドまでを完全に作り出すことが可能である。精巧な3バンド・イコライザーは微妙で繊細なトーン・メイキングに大きく貢献する。ボディ裏からとブリッジ後部から弦を張ることを可能にしたATKブリッジ。この革新的ブリッジは、アタック感、トーン、テンション、プレイ感覚において2パターンの違ったレスポンスを得る事ができる。


オール・アクセス・ネック・ジョイント


ATK305TK
¥75,000


ATK305AM

ATK Triple Coil Pickup (ATK305, 300)


アクティブ・タイプのトリプル・コイル・ピックアップ。フィンガー・ピッキングの細かなニュアンスから、スラッピング・サウンドまで対応します。

ATK Double Coil Pickup (ATK100)

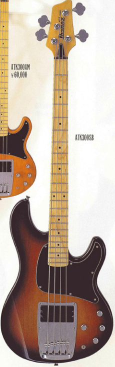

パッシブ・タイプのダブル・コイル・ピックアップです。シリーズ/パラレルの切り替えがスイッチひとつで可能です。


ブリッジ


ATK300NT-R
¥60,000

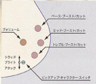

ATK300SB-R


ATK300AM
¥60,000


ATK300SB

electric basses

Control on ATK(305/300)



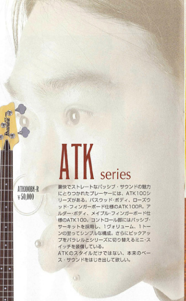
MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
ATK305	Light Ash	3pcs. Maple	ATK	Maple	ATK5	ATK Triple Coil	Chrome	AM, TK
ATK300	Light Ash	3pcs. Maple	ATK	Maple	ATK4	ATK Triple Coil	Chrome	SB, AM
ATK300R	Light Ash	3pcs. Maple	ATK	Rosewood	ATK4	ATK Triple Coil	Chrome	SB, NT

Todd Strange
CROWBAR





Greg K.
THE OFFSPRING





ATK100SB
¥50,000

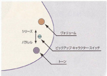


ATK100BK-R
¥50,000

ATK series

豪快でストレートなパッシブ・サウンドの魅力にとりつかれたプレーヤーには、ATK100シリーズがある。バスウッド·ボディ、ローズウッド·フィンガーボード仕様のATK100R。アルダー·ボディ、メイプル·フィンガーボード仕様のATK100。コントロール部にはパッシブ·サーキットを採用し、1ヴォリューム、1トーンの至ってシンプルな構成。さらにピックアップをパラレルとシリーズに切り替えるミニ·スイッチを装備している。
ATKのスタイルだけではない、本来のベース・サウンドをはじき出して欲しい。

Control on ATK100

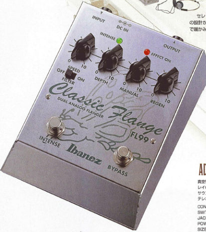


MODEL	BODY	NECK	NECK TYPE	FINGERBOARD	BRIDGE	BRIDGE P.U.	HARDWARE COLOR	AVAILABLE FINISHES
ATK100	Alder	3pcs. Maple	ATK4	Maple	ATK4	ATK Double Coil	Chrome	SB
ATK100R	Basswood	3pcs. Maple	ATK4	Rosewood	ATK4	ATK Double Coil	Chrome	BK

Electronics and Accessories



デジタルでは決して味わうことのできないアナログならではのサウンド。このシリーズは、全てアナログ·パーツのみで回路構成された完璧なアナログ·エフェクターである。優れたアナログ·サウンド実現のためにセレクトされたパーツを採用し、それぞれの性能を最大限に発揮させるための設計が施されている。まさにアナログだけが生み出すことのできるストレートで暖かみのあるサウンドの魅力を満載したエフェクター4機種をラインナップ。



FL99 ¥23,000

INTENSEスイッチはフランジ·エフェクトの音域の切り替え、INTENSEオフで高域に特徴のあるクリーンなサウンド、INTENSEオンで低域に特徴のあるファットなサウンドを創り出す。今までのフランジャーにはないドライなフランジ効果を生み出すFILTERスイッチを装備。コントロールとスイッチの組み合わせで、多彩な音作りが可能。

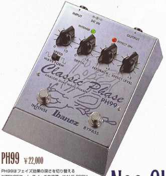
CONTROL : SPEED/DEPTH/MANUAL/REGEN
SWITCH : FILTER/INTENSE/BYBASS
JACK : INPUT/OUTPUT/DC IN
POWER SOURCE : AC119(付属)
SIZE : 130(W)×163(D)×67(H)(mm)
WEIGHT : 700g



AD99 ¥23,000

真空管テープ·エコー·サウンドを忠実に再現。デジタル·ディレイのクリアな音質と対照的な、自然で暖かみのあるエコー·サウンドを生み出し、楽器本来の音を表現する。さらに、ステレオ出力により広がりのあるアナログ空間を演出する。

CONTROL : DELAY TIME/FEEDBACK/DELAY LEVEL
SWITCH : BYPASS
JACK : INPUT/OUTPUT(EFFECT/DRY)/DC IN
POWER SOURCE : AC119(付属)
SIZE : 130(W)×163(D)×67(H)(mm)
WEIGHT : 650g



RC99 ¥19,000

クリーンなサウンドと暖かみのあるサウンドを併せ持ったアナログ·コーラス。ステレオ接続にすればより効果的な使い方が可能。SPEED、DEPTH、DELAY TIMEコントロールをROTARY ZONEに合わせることによりロータリー·スピーカー·サウンド·シュミレーションが可能。

CONTROL : SPEED/DEPTH/DELAY TIME/MIX LEVEL
SWITCH : BYPASS
JACK : INPUT/OUTPUT(A/B)/DC IN
POWER SOURCE : AC119(付属)
SIZE : 130(W)×163(D)×67(H)(mm)
WEIGHT : 650g



PH99 ¥22,000

PH99はフェイズ効果の深さを切り替えるINTENSEフット·スイッチを装備。WAVE FORMスイッチは、正弦波、矩型波の2種類から波形を選択し、ナチュラルなフェイズ·サウンドからフェイザーとトレモロをミックスした特殊サウンドまで幅広い音作りが可能。エフェクト·レベルをブースト/カットで調整可能にしたEFFECT LEVELコントロールも装備。

CONTROL : SPEED/DEPTH/FEEDBACK/EFFECT LEVEL
SWITCH : WAVE FORM/INTENSE/BYPASS
JACK : INPUT/OUTPUT/DC IN
POWER SOURCE : AC119(付属)
SIZE : 130(W)×163(D)×67(H)(mm)
WEIGHT : 700g

Neo Classic
series



CP5 ¥7,500



CD5 ¥8,500



FL5 ¥9,500



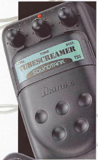
AW5 ¥9,000



CM5 ¥7,500



TL5 ¥8,500





PL5 ¥7,500



DL5 ¥10,000



PH5 ¥9,000



CS5 ¥9,000



SP5 ¥7,500



FZ5 ¥7,500





TM5 ¥7,500



BC5 ¥9,000 (for Bass)



TS5 ¥7,500



BP5 ¥7,500 (for Bass)

Soundtanks

本場アメリカ、そしてヨーロッパでも大人気。最高のエフェクト効果を創り出す、サウンドタンク・シリーズ。世界で最も有名なオーバードライブ、チューブスクリーマーを始めとして全16機種の豪華なラインナップ。

electronics

Rock & Play II Practice Systems

ギターやベースをプレイするのに、大切なことはインスピレーションである。TPOを選ばず、気軽にお気に入りのカセット・テープとセッションできるROCK&PLAYはインスピレーションの宝庫である。このプラクティス・グッズであなたの腕は確実にアップする。



RP500 ¥16,000

for Guitar w/Recording

●1/2スピード●ステレオ・コーラス/ディストーション
●レコーディング機能●マイク内蔵
●ピッチ・コントロール(±15%)●ステレオ・ヘッドフォン
●インスト/テープ・ヴォリューム
●電源:単3乾電池×2、9V ACアダプター(別売)
●サイズ:148(W)×100(H)×40(D)(mm)
●重量:260g(本体のみ)



RP302 ¥13,500

for Bass

●ベース・エンハンス(ベース音を際立たせる)
●ステレオ・コーラス/コンプレッサー
●ピッチ・コントロール(±15%)●ステレオ・ヘッドフォン
●インスト/テープ・ヴォリューム
●電源:単3乾電池×2、9V ACアダプター(別売)
●サイズ:148(W)×100(H)×40(D)(mm)
●重量:269g(本体のみ)



RP300 ¥13,500

for Guitar

●1/2スピード●ステレオ・コーラス/ディストーション
●ピッチ・コントロール(±15%)●ステレオ・ヘッドフォン
●インスト/テープ・ヴォリューム
●電源:単3乾電池×2、9V ACアダプター(別売)
●サイズ:148(W)×100(H)×40(D)(mm)
●重量:260g(本体のみ)

Amplifiers

小さいからといって侮れない。充実した機能、最高のサウンドを創り出すアイバニーズ・プラクティスアンプ。



IBZ3 ¥9,800

アイバニーズから登場し、すでに大好評のアンプIBZ3。ハイ・ゲイン・プリアンプと3バンド・イコライザーを内蔵し、多彩なサウンドを表現します。また、10W出力のパワーアンプと、16cmのスピーカーのコンビネーションは、このクラス最強の音質を誇ります。

SIZE : 265(W)×290(H)×190(D)(mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm(8Ω)
CONTROL : BOOST(ON/OFF)/GAIN/BASS/MIDDLE/TREBLE/MASTER
JACK : INPUT/PHONES
WEIGHT : 5.4kg



IBZ3B ¥11,000

ベース用に設計されたアンプIBZ3B。あらゆるベース・サウンドに対応できる4バンド・イコライザーを内蔵しています。またキャビネットは、クローズド・タイプになっており、ベース・サウンドを引き立てます。

SIZE : 265(W)×290(H)×190(D)(mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm(8Ω)
CONTROL : BASS/MIDDLE/TREBLE/PRESENCE/MASTER
JACK : INPUT/PHONES
WEIGHT : 5.4kg



IBZ3R ¥13,500

IBZ3をさらにヴァージョン・アップし、リバーブを搭載したギター・アンプ。サウンドにより潤いを与えます。

SIZE : 265(W)×290(H)×190(D)(mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm(8Ω)
CONTROL: BOOST(ON/OFF)/GAIN/BASS/MIDDLE/TREBLE/MASTER/REVERB
JACK : INPUT/PHONES
WEIGHT : 5.6kg

electronics

CABLES

Professional Cables

完全プロ仕様のケーブルです。スタジオ、プロ・ミュージシャンの間で、品質の良さで定評のあるアメリカ・RAPCOのケーブルに、国内外で大変信頼性の高いSWITCHCRAFTのブラス削り出しにメッキを施したプラグを使用しています。芯線とプラグの接合部分には合成樹脂を流し込み、ショートやねじれに対する強度を保ち、耐久性に優れています。L・直タイプ、エフェクターの接続などに便利なショート・タイプ、パワー・アンプとスピーカーの接続専用のスピーカー・ケーブルなど種類も豊富です。



H-シリーズは、両側ストレート・プラグのスタンダード・タイプ、L-シリーズは、片側にL型プラグを装備しています。それぞれ30cm、4m、6mの3種類の長さをライン・ナップしました。また、エフェクターの結線に使い易い両側がL型プラグのLL-03(30cm)もラインナップしています。

H-03	(Standard 30cm)	¥1,500	L-03	(Standard&L 30cm)	¥1,800
H-40	(Standard 4m)	¥2,300	L-40	(Standard&L 4m)	¥2,500
H-60	(Standard 6m)	¥2,700	L-60	(Standard&L 6m)	¥2,800
			LL-03	(L&L 30cm)	¥2,000



アンプとスピーカーの接続専用のケーブルです。通常のケーブルに比べ芯線を増やし、容量をアップしています。一般的なH16-20(2m)、さらに大出力アンプに対応するよう容量アップしたH14-20(2m)の2タイプをラインナップしています。

H16-20	¥2,200
H14-20	¥3,500



Guitar Instruments Cables

コスト・パフォーマンス・シリーズのケーブルです。L・直タイプとスタンダード・タイプがあります。どちらも3m、5mの2種類をラインナップしています。

IC30	(Standard 3m)	¥1,000	ICL30	(Standard&L 3m)	¥1,300
IC50	(Standard 5m)	¥1,200	ICL50	(Standard&L 5m)	¥1,500
ICLL03	(L&L 30cm)	¥1,000			

AC Adapter & Splitter Cords



AC119 (9V/200mA) ¥1,500

アイバニーズの全てのエフェクターに対応するACアダプターです。(電流容量200mA)



DC4 ¥1,300 / DC2 ¥800

ACアダプターからの電源を4つに分岐し4台のエフェクターに電源供給が可能なDC4、電源を2つに分岐し2台のエフェクターに電源供給が可能なDC2。接続するエフェクターの消費電力合計が、ACアダプターの電流容量(AC119=200mA)を超えない範囲でご使用ください。

PICKS

Standard Models

4H-BK	(Heavy / Black)	¥100	15H-BK	(Heavy / Black)	¥100
4H-SH	(Heavy / Shell)	¥100	15H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
4H-WH	(Heavy / White)	¥100	15H-WH	(Heavy / White)	¥100
4M-BK	(Medium / Black)	¥100	15M-BK	(Medium / Black)	¥100
4M-SH	(Medium / Shell)	¥100	15M-SH	(Medium / Shell)	¥100
4M-WH	(Medium / White)	¥100	15M-WH	(Medium / White)	¥100
6H-SH	(Heavy / Shell)	¥100	16H-BK	(Heavy / Black)	¥100
6H-WH	(Heavy / White)	¥100	16H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
6M-SH	(Medium / Shell)	¥100	16H-WH	(Heavy / White)	¥100
6M-WH	(Medium / White)	¥100	16M-BK	(Medium / Black)	¥100
10H-SH	(Heavy / Shell)	¥100	16M-SH	(Medium / Shell)	¥100
10H-WH	(Heavy / White)	¥100	16M-WH	(Medium / White)	¥100
10M-SH	(Medium / Shell)	¥100	20SH	(Shell)	¥100
10M-WH	(Medium / White)	¥100			



Signature Models

2000FG-OR	(Frank Gambale Model)	¥200
2000FG-DY	(Frank Gambale Model)	¥200
2000FG-BL	(Frank Gambale Model)	¥200
1000GB	(George Benson Model)	¥100
1000JS	(John Scofield Model)	¥100



Signature Models

ABE-B	(阿部義晴 Model / Heavy)	¥100
TAMIO-A	(奥田民生 Model / Medium / for Acoustic Guitar)	¥100
TAMIO-E1	(奥田民生 Model / Heavy / for Electric Guitar)	¥100
TAMIO-E2	(奥田民生 Model / Medium / for Electric Guitar)	¥100
TAMIO-S1BK	(奥田民生 Model / Medium / for Electric Guitar)	¥100
NEGITRO	(根岸孝旨 Model / Extra Heavy)	¥100
VGA-C	(野山昭雄 Model / Medium)	¥100
VBS-WH	(坂巻 晋 Model / Heavy / White)	¥100
VBS-VL	(坂巻 晋 Model / Heavy / Violet)	¥100





Signature Models

1000PG	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-JB	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-BK	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-CA	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-PW	(Paul Gilbert Model)	¥100
2000PG	(Paul Gilbert Model)	¥200

STRINGS



for Electric Guitars

ISL09 ¥1,000 Super Light Gauge
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.024W, 0.032W, 0.042W

ISL09HB ¥1,000 Super Light Top & Heavy Bottom Gauge
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.026W, 0.036W, 0.046W

ISL10 ¥1,000 Light Gauge
Gauge : 0.010, 0.013, 0.017, 0.026W, 0.036W, 0.046W

ISL77 ¥1,300 for 7-String Electric Guitar
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.024W, 0.032W, 0.042W, 0.052W



for Electric Basses

IRL45 ¥2,800 Super Light Gauge (Long Scale)
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105

IRL45M ¥2,800 Super Light Gauge (Medium Scale)
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105

IRL455 ¥4,000 for 5-String Electric Bass Guitar (Long Scale)
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105, 0.130

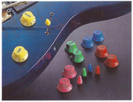


STRAPS

GS700BK	(Black)	¥700
GS700CA	(Candy Apple)	¥700
GS700WH	(White)	¥700
GS1000BK	(Black)	¥1,000
GS1000CA	(Candy Apple)	¥1,000
GS1000WH	(White)	¥1,000
GSL5	(Black)	¥1,000

GS1000A	(for Acoustic Guitar)	¥1,000
GS1700BK	(Black)	¥1,700
GS1700BR	(Brown)	¥1,700
GS1700PGR	(Green)	¥1,700
GS1700PBR	(Brown)	¥1,700
GS1700PRD	(Red)	¥1,700
GS1500	(Black)	¥1,500
GS1600	(Black)	¥1,600

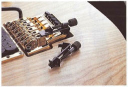
GS1800BK	(Black)	¥1,800
GS1800JB	(Jewel Blue)	¥1,800
GS2000BK	(Black)	¥2,000
GS2500BK	(Black)	¥2,500
GS3300BK	(Black)	¥3,300
GS3500BK	(Black)	¥3,500
GS3500BR	(Brown)	¥3,500



COLOR KNOB

KB10　¥1,000

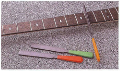
カラフルなギター・コーディネイトが楽しめるコントロール・ノブ。ボリューム用、トーン用と5ウェイ・セレクター・スイッチ・キャップがセットになっています。イエロー(DY)、グリーン(LG)、ピンク(SK)、レッド(RD)、ブルー(BL)をラインナップしています。



INTONATION ADJUSTER
FOR LO-PRO EDGE TREMOLO

IA-LPE　¥4,000

ロック式トレモロのオクターブ・ピッチ調整の面倒を解消した便利グッズ。アイバニーズのLO-PRO EDGE用です。



FRET FILE SET

4450　¥12,000

フレットのケアはこれで万全。3種類のサイズが1セットになっています。
File Gauge : 0.079"、0.098"、0.118"

NUT FILE SET

4449　¥9,000

ナットに溝を切り込むヤスリ・セットです。8種類のサイズが1セットになっています。

File Gauge
0.010"、0.032"、
0.013"、0.036"、
0.017"、0.046"、
0.024"、0.056"

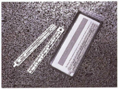




WRENCH HOLDER SET

WRH-1W　¥800

ギターに取り付け可能のレンチ・ホルダー。4種類のレンチが1セットになっています。
SIZE:1.5mm、2.5mm、3.0mm、4.0mm



FRITZ RULER PAT.PEND
IBANEZ STRING INSTRUMENTS GAUGE

FR1　¥2,000

ギター・セット・アップのためのゲージです。弦の高さ、ナットの高さ、ナットの溝切りの幅等を計るのに大変便利です。通常の物差しとしても利用できます。



HIGH GRADE CLOTH

GC1500　¥1,500

超極細繊維を使用したハイ・グレード・クロス。ギターだけでなく、ピアノなど他の楽器にも安心してお使いいただけます。



COLOR GRIP

CG500　¥500

ケースやバックを持ち運ぶ手にやさしいグッズ。プレイヤーの大切な手や指を守ります。

GUITAR STANDS
Pocket Titan



PT32　¥1,900

コンパクトかつ軽量(450g)のギター・スタンド。安定性は抜群、そしてギター・ケースやバッグのポケットに入ってしまう設計は、持ち運びに便利です。



PT64　¥2,500

エレキ・ギターからアコースティック・ギターまで対応するギター・スタンド。もちろん軽量、コンパクトなB5ノート・サイズです。

color chart

	AM / Amber	AV / Antique Violin	BA / Blonde Amber	BD / Black Gold	BK / Black
BKS / Black Sunburst	BLS / Blue Sunburst	BOL / Black Oil	BP / Black Pearl	BRS / Brown Stain	BS / Brown Sunburst
BSB / Burnt Stained Blue	BTB / Burnt Transparent Blue	BTP / Burnt Transparent Purple	BTV / Burnt Transparent Violin	CA / Candy Apple	CB / Coral Blue
CRK / Cherry Black	CS / Cherry Sunburst	DB / Dark Blue	DBK / Deep Black	DKS / Deep Black Sunburst	DPS / Deep Purple Sunburst
DRD / Deep Red	DRS / Deep Red Sunburst	DS / Dark Stain	DW / Deep Wine	FP / Flower Pattern	FPP / Flaked Purple
FSL / Flaked Silver	IPP / Iron Purple	IPT / Iron Pewter	IV / Ivory	JB / Jewel Blue	LBL / Light Blue
MBL / Marine Blue	MP / Metallic Purple	MS / Marine Sunburst	MW / Mahogany, Walnut	NN / Night Navy	NT / Natural
NTM / Natural Matt	P2 / Petrucci Custom Graphic #2	PB / Pale Blue	PL / Pearl White	PPS / Purple Sunburst	PT / Pewter
RBR / Root Beer	SB / Sunburst	SLB / Silky Blue	SLG / Silky Garnet	SLK / Silky Black	SOL / Stained Oil
STP / See Thru Purple	TBL / Transparent Blue	TK / Transparent Black	TKS / Transparent Black Sunburst	TLS / Transparent Lavender Sunburst	TR / Transparent Red
TTS / Transparent Turquoise Sunburst					WH / White

Ibanez

Ibanez Guitars are Sold and Serviced by

販売元：星野楽器販売株式会社
本社：愛知県名古屋市東区橦木町3-22 〒461-8717 東京：東京都文京区本郷3-13-11 〒113-0033 大阪：大阪府大阪市中央区東心斎橋1-13-11 クイント心斎橋ビル302 〒542-0083

カタログ記載の内容は、品質向上の為、予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
表示価格は、1998年4月1日現在の価格です。また表示価格には消費税は含まれておりません。
掲載商品の中で、価格及び品番の記載のない商品は、日本国内での販売は致しておりません。あらかじめご了承ください。